



SALA CONFERENZE
E TEATRINO DI CORTE,
VILLA REALE DI MONZA
1 - 30 SETTEMBRE 2023

OPEN CALL

APERTA
A TUTTƏ LƏ STUDENTƏ
DEGLI ISTITUTI SUPERIORI
DI MONZA E BRIANZA

OPEN CALL AGGIORNATA AL 28/03/2023

 [gen_ai](https://www.instagram.com/gen_ai)

www.genai.it



"Come vedi i tuoi diritti nella società del futuro?"

The Rights from Future Generations – A Perspective on (A)rt and (I)nnovation

The Rights from Future Generations – A Perspective on (A)rt and (I)nnovation è un progetto artistico che presenta, in anteprima mondiale, un confronto diretto tra opere realizzate da artisti e opere prodotte tramite l'Intelligenza Artificiale. Alla base dell'iniziativa di *The Rights from Future Generations - A Perspective on (A)rt and (I)nnovation* vi è l'innovativa intuizione di dare il medesimo input all'opera umana e all'opera creata tramite l'Intelligenza Artificiale e la successiva riflessione che sorge comparando le due forme espressive.

La mostra, ideata da Francesco Stranieri e curata da Vittoria Mascellaro, si terrà presso la Sala Conferenze e Teatrino di Corte della Villa Reale di Monza dal 1 al 30 settembre 2023 e sarà strutturata in tre diversi percorsi espositivi.

PERCORSO ESPOSITIVO PRINCIPALE

Il primo percorso, *The Rights from Future Generations - A Perspective on (A)rt and (I)nnovation*, da cui l'intero progetto prende il titolo, si svilupperà in venti opere, dieci delle quali saranno realizzate dalle studente degli Istituti superiori di Monza e Brianza a seguito di un'open call, mentre le restanti dieci saranno generate tramite l'Intelligenza Artificiale.

OPEN CALL

Per partecipare all'open call, le studente sono invitati a presentare un'opera che affronti il tema dei diritti umani nella società del futuro.

L'idea è coinvolgere le nuove generazioni su un tema di crescente urgenza e importanza condivisa, cercando di capire come l'espressione artistica possa conferire legittimità a questioni attualmente molto dibattute. Tra queste, si annoverano il diritto alla vita, le tematiche legate all'identità personale e le questioni ambientali.

LABORATORIO FORMATIVO

Tutte le studente che decideranno di partecipare all'open call avranno l'opportunità di partecipare ad un laboratorio formativo. Il laboratorio sarà diretto e supervisionato da esperti di Intelligenza Artificiale e professionisti del settore filosofico, artistico e curatoriale, che forniranno una panoramica teorica e pratica sui modelli di Intelligenza Artificiale come DALL-E 2 e MIDJOURNEY. In questo modo, le stesse studente avranno la possibilità di generare un'opera corrispondente utilizzando l'Intelligenza Artificiale.

MATERIALI RICHIESTI PER LA SELEZIONE

A ciascunə studentə è richiesto di presentare un'opera con le seguenti caratteristiche:

- avere un titolo;
- essere bidimensionale e rappresentabile su tela.

L'opera deve essere inviata in formato digitale, tramite scansione o fotografia, ma verrà esposta nella sua versione originale. Sarà cura dellə organizzatorə mettersi in contatto con lə studentə per recuperare la versione originale dell'opera.

Lə studentə possono candidare una sola opera, lavorando in maniera individuale o collaborando in gruppi di massimo 5 persone.

REQUISITI DELLE OPERE PER LA SELEZIONE

L'opera proposta dovrà soddisfare i seguenti requisiti:

- deve essere rappresentabile su un supporto bidimensionale;
- la dimensione massima del supporto deve essere di 60x80 cm;
- l'orientamento può essere verticale o orizzontale;
- la tematica dell'opera deve riguardare **i diritti nella società futura, così come l'artista li immagina.**

Alcuni esempi di tematiche in linea con l'esposizione sono: *il diritto alla vita, all'uguaglianza, alla libertà (di movimento, di emigrazione, di pensiero, di coscienza, di religione), alla sicurezza personale e sociale, all'identità, all'istruzione, oltre ai diritti legati alla disabilità, alle donne, o all'ambiente.*

Le tecniche ammesse alla selezione includono:

- *pittura*: opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (come olio, tempera, acrilico, acqueforti, incisioni e stampa);
- *arte fotografica*: fotografie su supporto analogico o digitale, a colori o in bianco e nero;
- *illustrazione digitale*: è permesso l'uso di PC/tablet/smartphone in combinazione con qualsiasi software di disegno e/o tavoletta grafica.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALL'OPEN CALL

Per candidare la propria opera, è necessario compilare il form disponibile sul sito www.genai.it entro e non oltre le **ore 23:59:59 del 30/04/2023**. Nel form, verranno richiesti: nome e cognome dellə studentə o del rappresentante del gruppo candidato, un indirizzo e-mail di riferimento, il titolo dell'opera, il diritto associato all'opera e l'opera stessa (quest'ultima da caricare in formato JPEG/PNG/PDF).

Ciascunə candidatə avrà la possibilità di inviare la propria opera più volte. Tuttavia, si considererà valido esclusivamente l'ultimo invio in ordine cronologico.

La partecipazione all'open call è totalmente gratuita.

SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE E GIURIA

La selezione delle dieci opere sarà affidata all'organizzatore, previo confronto con tre esperti:

- **Fabio Stella**, professore Associato presso il Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Comunicazione dell'Università di Milano-Bicocca;
- **Beatrice Catanzaro**, professoressa presso il Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali della Nuova Accademia di Belle Arti;
- **Jacopo Casiraghi**, psicologo e psicoterapeuta sistemico relazionale e responsabile del gruppo di lavoro "I Diritti delle persone con disabilità" presso ReDiPsi (Reti di Psicologi per i Diritti Umani).

Per garantire una maggiore trasparenza ed equità, la giuria non avrà accesso a nessun dato inerente lo studente o l'istituto di provenienza, ma solamente all'opera, al titolo e al diritto ad essa associato. Ciascun studente selezionato sarà contattato via e-mail dall'organizzatore entro il 07/05/2023 per partecipare alla mostra con la propria opera.

Le opere non selezionate per l'esposizione in Villa Reale saranno invece esposte presso lo Spazio Eventi MANZONI16 per tutta la durata della mostra.

CONTATTI

Eventuali modifiche o aggiornamenti relativi all'open call saranno pubblicati sul sito www.genai.it e sul profilo Instagram [@gen_a_i](https://www.instagram.com/gen_a_i). Si ricorda che farà fede l'ultima versione dell'open call disponibile.

Per qualsiasi informazione o chiarimento, è possibile contattare l'organizzatore tramite l'indirizzo e-mail info@genai.it.

TABELLA RIASSUNTIVA

Data	Oggetto
30/04/2023	Chiusura Open Call
07/05/2023	Annuncio Opere Selezionate
30/05/2023	Consegna Opere Ufficiali

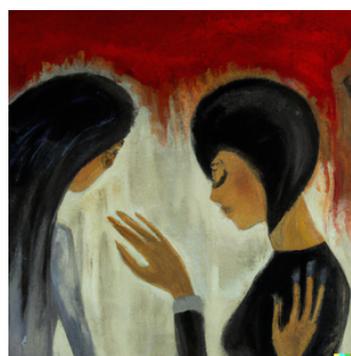
ESEMPI DI SOTTOMISSIONE DELLE OPERE

Di seguito sono presentati alcuni esempi di opere che possono servire come ispirazione per la partecipazione all'open call. Nello specifico, si tratta di tre opere realizzate con tecniche diverse, ovvero: pittura acrilica, collage digitale e tecnica mista. Sottolineiamo che è importante fornire all'opera un titolo esplicativo per consentire all'Intelligenza Artificiale di ricevere un input preciso e generare un prodotto artistico analogo. Per creare queste opere di esempio, sono stati utilizzati due diversi software di Intelligenza Artificiale, al fine di mostrare le diverse possibilità creative.



Chiara Andolina, *Se le tue mani poggiassero su di me sarebbe incendio*, pittura acrilica.

DIRITTO ALLA VITA

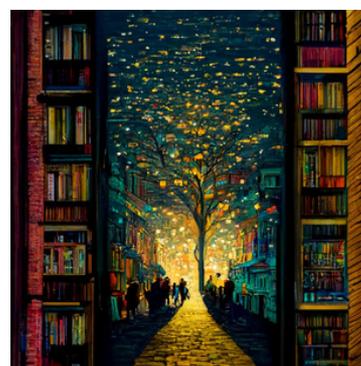


DALL-E 2



Chiara Andolina, *E il mondo si spegne quando mi spieghi la paura del sapere*, collage digitale.

DIRITTO ALLA CULTURA



MIDJOURNEY



Chiara Andolina, *Fram-mén-to - Quando il corpo si libera dai pregiudizi*, tecnica mista, cocci di ceramica, foglia oro, tessuto, gesso.

DIRITTO ALLA LIBERTÀ



DALL-E 2